

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Теньгушевская детская школа искусств»
Теньгушевского муниципального района
Республики Мордовия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(Художественный бисер)**

Теньгушево 2016

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ» Протокол № <u>4</u> Дата рассмотрения <u>31.08.2016г</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор Буланова Индия Николаевна МБУ ДО «ТЕНЬГУШЕВСКАЯ ДШИ» Приказ № <u>213007335918</u> Дата утверждения <u>31.08.2016г</u></p> 
--	--

Разработчик – Ельцева Анна Александровна, преподаватель

Рецензент – Гагарина Светлана Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

Рецензент – Петрушкина Мария Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

Рецензия
на программу по учебному предмету
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БИСЕР

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Художественный бисер» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью формирование художественной культуры школьников как части духовной культуры, приобщение детей к человеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, а также приобщения к предпринимательской деятельности, как неотъемлемой части современного образования.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Программа дает широкий обзор знаний по бисероплетению художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

Все выше указанное позволяет сделать заключение о том, что программа учебного предмета «Художественный бисер» соответствует всем требованиям к учебным программам, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент(ы): Татарина С.Н.
преподаватель высшей категории
МБУ ДО Детской художественной
школы №2



Рецензия

на программу по учебному предмету

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БИСЕР

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Художественный бисер» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью формирование художественной культуры школьников как части духовной культуры, приобщение детей к человеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, а также приобщения к предпринимательской деятельности, как неотъемлемой части современного образования.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Программа дает широкий обзор знаний по бисероплетению художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

В целом программа может быть использована для обучения детей с 1 по 3 классы детских художественных школ.

Рецензент(ы): *Александрова М.С. Директор*
преноравашевской
квартальной категории
МБУДО ДХШ № 2 Саранск



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, во второй и третий годы – по 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 714 часа. Из них: 603 часа – аудиторные занятия, 111 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	204
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	102
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	51	306
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
 - *воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			102	34	68
Раздел 1: Художественный бисер. Работа с бисером.					
1.1.	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. История бисероплетения. Материалы и инструменты.	Урок	3	1	2
1.2.	Низание бисера в одну и две нити «крестики» и «колечки» из бисера одного цвета и из цветного.	Урок	9	3	6
1.3.	Основные виды цепочек и подвесок. Мордовский воротник.	Урок	15	5	10
1.4.	Выполнение изделий из бисера на проволоке, плетение плоской игрушки.	Урок	9	3	6
1.5.	Изготовление браслетов, брошей, серег, кулонов.	Урок	9	3	6
1.6.	Объемные изделия: игрушки.	Урок	12	4	8
1.7.	Плетение полотна в технике «мозаика» одной и двумя иглами; с рисунком, оплетение яйца.	Урок	21	7	14
1.8.	Вышивка бисером по контуру изображения. Картины.	Урок	21	7	14
1.9.	Итоговое занятие.	Просмотр	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			102	34	68

Раздел 1: Художественный бисер. Народное творчество.					
1.1.	Декоративно прикладное творчество. Материалы и инструменты. Цветоведение.	Урок	3	1	2
1.2.	Выполнение изделия из бисера на проволоке.	Урок	15	5	10
	Мордовский воротник.		18	6	12
	Плетение браслетов с использованием других материалов.		12	4	8
1.3.	Изготовление настенного пано в технике шитье бисером.	Урок	27	9	18
	Оплетение яйца.		15	5	10
1.4.	Изготовление объемной игрушки. Итоговое занятие.	Урок	12	4	8

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Художественный бисер. Работа с бисером.

1.1. Тема: Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. История бисероплетения. Материалы и инструменты.

История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Цветоведение и композиция. Цели и задачи. Режим работы. План занятий.

Элементы плетения. Виды цепочек. Простые цепочки. Цепочка с пупырышками. Цепочка с бугорками.

Теоретические сведения.

Техника выполнения низания: в одну иглу, в две иглы, низание в несколько нитей. Простые изделия. Сложные изделия. Эскизы. Рабочие рисунки. Низание из бисера «в одну нить». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа.

Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Упражнение в выполнении цветовой гаммы.

Материалы и инструменты, применяемые в бисерном рукоделии. Разнообразие техник работ из бисера. Техника безопасности.

Формы, фактура, размеры бисера. Бусины, камни, стеклярус, пайетки. Иглы, нитки, проволока. Необходимые инструменты и организация рабочего места.

Презентация, образцы материалов и инструментов. Работы, выполненные воспитанниками.

1.2. Тема: Низание бисера в одну и две нити «крестики» и «колечки» из бисера одного цвета и из цветного.

Теоретические сведения.

Техника низания бисера в одну и две нити «крестиками» и «колечками», цветовое сочетание бисера в плетении.

Практическая работа.

Изготовление цепочек, запись в тетрадь необходимых сведений и зарисовка схем.

1.3. Тема: Основные виды цепочек и подвесок. Мордовский воротник.

Основные понятия о приёмах плетения. Работа со схемой. Техника плетения цепочки в пол-ромба. Цепочка в крестик. Выполнение кулона с подвесками изготовление изделия с кулоном.

Рефлексия освоенных умений, полученных знаний, область применения.

История украшений. Виды украшений. Организация рабочего места, техника безопасности.

История украшений – история культуры. Обереговая магия бисера. Виды украшений. Рациональная организация рабочего места, техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Просмотр презентации «Изделия мастеров бисероплетения», иллюстраций журналов.

1.4. Тема: Выполнение изделий из бисера на проволоке. Плетение плоской игрушки.

Техника параллельного плетения. Освоение приема параллельного плетения. Знакомство со схемой. Упражнения в чтении и составлении схемы остроконечного листика, листика округлой формы. Выполнение лепестка ромашки. Сборка цветка из лепестков, выполненных детьми. Итог занятия – ромашка, выполненная всеми членами коллектива.

Петельный способ плетения. Освоение приема петельного способа плетения. Работа со схемой. Выполнение цветка петельным способом. Итог занятия – веточка с цветами, выполненными детьми.

Игольчатый способ плетения, комбинированный способ. Освоение техники игольчатого плетения. Работа со схемой. Выполнение веточек игольчатым способом плетения, листиков параллельным и петельным способами плетения. Сборка цветочной композиции, которая явилась результатом коллективной работы. Проводится аналогия лепестков в цветке, цветок в композиции - я в объединении (в классе), моё объединение (класс) в школе. Я в социуме.

Фигурки животных, насекомых, цветы, выполненные в различных техниках плетения на проволоке. Сборка изделий.

Плоские фигурки: жучок «солнышко», стрекоза, пчелка, бабочка, рыбка, ящерица.

1.5. Тема: Изготовление браслетов, брошей, серег, кулонов.

Теоретические сведения.

Возникновение и значение браслетов, брошей, серег, кулонов в жизни людей. Подбор цветовой гаммы. Подбор рисунка. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа.

Изготовление браслетов, брошей, серег, кулонов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Составление рисунка.

1.6. Тема: Объёмные изделия. Игрушки.

Пирамидка. Грибки. Ёлочка. Цветы (ромашка, колокольчик). Яйца с орнаментом.

Теоретические сведения.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, игрушек, животных на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки цветов,

лепестков, листьев. Техника выполнения туловища животных, крылышек, глаз, усиков, лапок. Подбор цветовой гаммы. Подбор рисунка. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошек (фигурок животных). Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Составление рисунка.

1.7. Тема: Плетение полотна в технике «мозаика» одной и двумя иглами; с рисунком, оплетение яйца.

Теоретические сведения.

Технология плетения полотна в технике «мозаика» одной и двумя иглами; с рисунком. Техника выполнения оплетения основы яйца. Подбор цветовой гаммы. Подбор рисунка. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа.

Изготовление полотна в технике «мозаика» одной и двумя иглами; с рисунком. Оформление. Оплетение основы яйца. Составление рисунка.

1.8. Тема: Вышивка бисером по контуру изображения. Картины.

Панно из бисера:

1. По мотивам сказок произведений детских писателей.
2. По иллюстрациям из книжек «Раскраска».

Теоретические сведения.

Основные приёмы вышивки бисером, используемые для оформления панно. Зарисовка схем. Перевод рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы. Способы пришивания бисера. Швы, используемые при вышивке бисером. Сочетание в вышивке бисером блёсток – пайеток.

1.9. Тема: Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов.

Представление своих работ на школьной выставке. Какие направления работы с бисером понравились больше, почему? Что показалось трудным, почему? Что явилось источником творческих идей? (Природа, народное творчество). Где уже смогли применить свои умения (участие в выставке; подарки близким людям, выполненные своими руками).